



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

ANÁLISE Nº 71/2019/DACHS-JP/CJP

PROCESSO Nº 99955894.000005/2019-11

INTERESSADO: NAIARA DOS SANTOS NIENOW

COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO DIDÁTICO: LINGUAGENS CÊNICAS

CÓDIGO: DHJ30271

SEMESTRE: 2º/5º/6º/7º/8º/9º Semestre

PRÉ-REQUISITO: Não se aplica

CARGA HORÁRIA

TEÓRICA: 12

PRÁTICA: 28

TOTAL: 40

CRÉDITOS: 02

EMENTA

Breve história do teatro. O encontro do teatro na educação. performances corporais: técnicas para apresentação e criação de peças teatrais para estudantes. Confecção de uma peça com base no Teatro do Oprimido de Augusto Boal. Encenações do cotidiano da escola e da sociedade.

REFERÊNCIAS

BÁSICA:

ABRAMOVICH, Fanny. **O estranho mundo que se mostra às crianças**. São Paulo: Summus, 1983.

OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Arte, Infância e formação de Professores** Autoria e transgressão. 7.ed. Campinas: Papyrus, 2013.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. 2. ed. - São Paulo: Scipione, 2002.

COMPLEMENTAR:

BEYSEN, Peter. **Ashaninka: o poder da beleza**. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2016.

CARLINI, Álvaro L. R. S. **Projeto escola e cidadania**: São Paulo: Editora do Brasil, 2000.

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15.ed. São Paulo: Brasiliense, 2013.

GOVERNO FEDERAL. Ministério da Educação. **Línguas artísticas da cultura popular**: Brasília: TV Escola, 2005.1 DVD (ca. 02h 00min): Vol.38.



Documento assinado eletronicamente por **NAIARA DOS SANTOS NIENOW**, **Chefe de Departamento**, em 24/01/2019, às 14:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0060378** e o código CRC **1124AD11**.