



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - JI-PARANÁ

PLANO DE ENSINO DO COMPONENTE CURRICULAR: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DO ENSINO DE ARTE			
Código: DHJ30205	Ano/Semestre: 2020/1	Período: 8º	Créditos: 04
Carga Horária: 60 Teoria: 60 horas Prática: 20 horas		Horário de oferta da disciplina: Terça feira: 13h50 às 17:30h Resolução 500/CONSEA/2017	
DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA: Neidimar Vieira Lopes Gonzales.			
OBJETIVOS DA DISCIPLINA:			
<p>Reconhecer nas atividades propostas a diferentes metodologias que envolvam reflexão, apreciação e fazer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre a arte sob referencias- históricos, políticos, sociais e pedagógico. - Reconhecer nas atividades propostas e executadas metodologias que envolvam reflexão, apreciação e fazer- metodologia triangular; -Ampliar as possibilidades de atuação pedagógica que envolva o trabalho com música,dança, teatro e artes visuais. -Socializar metodologias e práticas relativas ao ensino de Arte na escola. 			
EMENTA:			
Introdução à criação, música, pintura, escultura. Literatura, e cinema. Ferramentas básicas e projetos específicos para o trabalho com Filosofia, Literatura e Arte.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>História do Ensino de Arte no Brasil</p> <p>Conhecimento artístico como conhecimento de fruição.</p> <p>Conhecimento artístico como reflexão.</p> <p>Expressão Corporal – Dança, Música</p> <p>Arte e Tecnologia</p> <p>Arte e Fotografia</p> <p>Artes Visuais. Valores éticos e estéticos</p> <p>Educação Estética Arte e Cultura do Cotidiano</p>			

Teatro Aspectos da Educação Estética
Jogos teatrais e dramatizações dirigidas
Arte e Literatura – Poesia e cordel.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

40 horas de aulas teóricas, sendo expositivas e dialogadas, trabalhos individuais e em grupos, seminários, leituras, pesquisa de campo, entrevistas, observações e 20 horas de aulas práticas nas escolas públicas, privadas e espaços não escolares.

RECURSOS AUXILIARES:

Quadro branco, vídeos e instrumentos tecnológicos/datashow, caixas de som entre outros.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Será sistemática, cumulativa e contínua conforme dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB nº 9394/96, ocorrerá mediante a realização de atividades contratadas referentes as aulas teóricas e as práticas. Levar-se-á em conta a participação tanto individual quanto nos grupos, bem como, as apresentações dos trabalhos na forma oral (seminário) ou escrita. Serão distribuídas as notas entre quatro atividades somando um total de 100 (cem) pontos (até a metade do semestre) e 100 (cem) pontos até o final do semestre, depois será somado o total e dividido por 2 (dois) para obter-se a média final.

Critérios e formas de avaliação

- Plano de aula (50)
- Relatório do estágio (50)

Formas de avaliação: G-2

- Pesquisa em grupo: (50)
- Seminário de apresentação da pesquisa em grupo em forma de oficina (50)

O Estudante deficiente será avaliado conforme sua necessidade, habilidades e competências, respeitando o seu tempo e considerando seu progresso.

Bibliografia Básica

CUNHA, Susana Rangel Vieira da. **Cor, som e movimento**: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2002.

PILLAR, Analice Dutra (Org.). **A educação do olhar no ensino das artes**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2001.

REVERBEL, Olga. Um Caminho do Teatro na Escola. São Paulo, Scipione 1989.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no ensino da arte:** Anos 1980 e novos tempos. 9.ed. São Paulo: Perspectiva: 2014.

BRASIL. **Aula lá fora** /[gravação de vídeo] - Brasília :TV Escola & Fundação Régua e Compasso,2003.

BRASIL, PARÂMETROS Curriculares Nacionais: Artes Vol. 6 /MEC/SEF. 1996.

PROENÇA, Graça. **História da Arte.** São Paulo, Ática, 2001.

Data entrega ao NDE – Pedagogia:

Ji-Paraná, RO, 25 de novembro de 2019.

Prof.ª Dr.ª Neidimar Vieira Lopes Gonzales

12. Este Plano de Ensino obteve parecer FAVORÁVEL do NDE na reunião dia _____ e aprovação no CONDEP – Pedagogia na reunião do dia _____

Prof.ª Dr.ª Isaura Isabel Conte

Coordenadora do NDE

Port. nº 55/CJP/UNIR/2019

Prof. Dr. Paulo Cesar Gastaldo Claro

Chefe do DACHS

Port. nº 799/GR/UNIR/2019

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Encontros	Data	Conteúdos/Atividades/Avaliações
1		História do Ensino de Arte no Brasil Objeto do conhecimento da arte Conhecimento artístico como conhecimento de fruição. Conhecimento artístico como reflexão.
2		A arte na história da educação; o que é expressão criadora?
3		Expressão Corporal – Dança, Música
4		Educação Estética Arte e Cultura do Cotidiano Artes Visuais. Valores éticos e estéticos Desenho, Pintura e escultura Fotografia Cinema e televisão
5		Teatro Aspectos da Educação Estética (PCN Arte) e BNCC

		Jogos teatrais e dramatizações dirigidas Arte e Literatura – Poesia, cordel
6		Aula prática prevista para 31/03/20 a 17/04/20 (em dupla)
7		Aula prática prevista para 07/04/20 a 17/04/20 (em dupla)
8		Aula prática prevista para 14/04/20 a 17/04/20 (em dupla)
9		Aula prática para Organização e construção do relatório das atividades práticas
10		Entrega dos planos de aula e relatório das atividades e socialização da prática
11		Socialização da prática
12		Socialização da prática
13		Arte e Tecnologia (jogos dramáticos)
14		Leitura e releitura em Arte
15		Atividade: Cada grupo deverá pesquisar o conceito e organizar em slides ou cartazes e apresentar em forma de oficina temática em sala de aula 1. Evolução Histórica da arte: Moda, transporte, meios de comunicação, 2. Arte literária: Poemas e Poesia e cordel 3. Música: cantigas de roda, parlendas, músicas regionais e clássicas 4. Leitura e releitura em Arte (artistas brasileiros) 5. Artes Cênicas: Teatro: fantoches, monólogo, teatro de sombras 6. Artes Visuais: Desenho, Pintura e escultura 7. Artes visuais: fotografia 8. Artes visuais: cinema e televisão
16		1. Evolução Histórica da arte 2. Arte literária: Poemas e Poesia
17		3. Música: cantigas de roda, parlendas, músicas regionais e clássicas 4. Leitura e releitura em Arte (artistas brasileiros)
18		5. Artes Cênicas: Teatro 6. Cinema e televisão
19		7. Fotografia 8. Artes Visuais: Desenho, Pintura e escultura
20		Avaliação 2
21		Avaliação Repositiva

Obs.: As datas das atividades avaliativas serão combinadas com a turma, uma vez que acontecerão conforme o desenvolvimento do conteúdo.

Este cronograma poderá ser alterado, a qualquer momento, em razão de necessidade de ajuste das atividades, em função das ocorrências de força maior.



Documento assinado eletronicamente por **NEIDIMAR VIEIRA LOPES GONZALES, Docente**, em 13/12/2019, às 19:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ISAURA ISABEL CONTE, Presidente de Comissão**, em 15/12/2019, às 20:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **PAULO CESAR GASTALDO CLARO, Docente**, em 16/12/2019, às 12:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0309897** e o código CRC **2754884E**.

Referência: Processo nº 999055894.000211/2019-77

SEI nº 0309897