



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - JI-PARANÁ

PLANO DE ENSINO DO COMPONENTE CURRICULAR: BRINCAR E EDUCAÇÃO			
Código: DHJ30201	Ano/Semestre: 2020/2	Período: 2º	Créditos: 04
Carga Horária: 80		Horário de oferta da disciplina:	
Teoria: 60 horas	Prática: 20 horas	Terça-feira: 13h50 às 17h30 (Resolução 500/UNIR)	
DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA: Dra. Naiara dos Santos Nienow			
OBJETIVOS DA DISCIPLINA:			
<p>Conhecer os pressupostos conceituais que orientam as práticas pedagógicas que envolvem o jogo, o brinquedo e a brincadeira; Relacionar as interpretações sobre o jogo e a brincadeira com seus respectivos teóricos; Distinguir, quanto ao ato pedagógico desenvolvido e a concepção de criança vinculado ao gesto; Analisar de forma teoricamente sustentada textos e situações relativos aos atos de brincar, ensinar e aprender e à organização e gestão do processo de ensino aprendizagem;</p>			
EMENTA:			
<p>Apresentar propostas e alternativas para a prática e intervenção didático-pedagógicas do trabalho com o corpo na infância para o desenvolvimento da noção de sujeito autoral. Os jogos e brincadeiras pra a Educação Infantil e para os anos iniciais do Ensino Fundamental. Estudar os aspectos sociais, educacionais e lúdicos para refletir sobre a cultura do brincar na sociedade contemporânea. Planejamento e aplicação das atividades recreativas e de lazer em instituições de ensino.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
A construção subjetiva do corpo e o brincar			
Concepções de corpo sociedade e escola			
Conceituação e distinção entre os termos: jogo, brinquedo e brincadeira			
Brincar e jogar: o resgate da corporeidade			
O processo de imaginação e criação da criança			
Criação e imaginação			
Imaginação e realidade			

O mecanismo da imaginação criativa
A imaginação da criança e do adolescente
Os suplícios da criação
A criação literária e teatral na idade escolar
O desenhar na infância

A contribuição da psicomotricidade para o desenvolvimento corporal

Atividades que potencializam o desenvolvimento da coordenação motora ampla e fina
Atividades que potencializam o desenvolvimento da lateralidade;
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção olfativa;
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção musical;
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção corporal
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção gustativa
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção espacial
Atividades que potencializam o desenvolvimento da percepção temporal;
Serição e classificação.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Em atenção ao comunicado emitido pela Reitoria e publicado pela SECONS no dia 17 de março de 2020 que estabelece a suspensão das aulas a partir do dia 18 de março de 2020; em atenção a Resolução nº 187, de 20 de março de 2020, que trata da suspensão do Calendário acadêmico – 2020 da Fundação Universidade Federal de Rondônia – UNIR a partir do dia 20 de março; e em atenção a Resolução nº 254, de 09 de setembro de 2020, que regulamenta as atividades de ensino nos cursos de graduação da universidade, no contexto de enfrentamento à pandemia da COVID-19, mediante adoção do ensino remoto emergencial, a metodologia de ensino da disciplina será executada da seguinte forma:

As aulas serão ministradas por intermédio de exposição de conteúdo, debate e avaliação em ambiente virtual. Portanto, as horas de aula da disciplina inscrevem-se na modalidade teórico-prática e ocorrerá na plataforma digital *meet*, do *google*. As atividades serão realizadas de forma síncrona e assíncrona devidamente identificadas no cronograma que segue junto a esse plano.

Atividade Prática (20h)

Ao longo do semestre e fora das horas de aula teórica, os estudantes, em dupla, deverão elaborar uma proposta de atividade que promova o processo de criação e imaginação das crianças que correspondam à faixa etária atendida pela educação infantil e/ou os anos iniciais. Essa atividade deverá fazer alusão à produção de um artista da cultura brasileira que a professora irá indicar alguns nomes. Sendo assim, a dupla deverá pesquisar sobre o artista e a linguagem artística que ele/ela criou e elaborar uma apresentação sobre ele/ela e as intenções artísticas vinculadas à sua obra para o público infantil. Por fim, será realizado um momento de apresentação e socialização das experiências entre os colegas da turma. A atividade prática será

pontuada com base no relatório que orientou a elaboração da atividade junto com a descrição do plano de execução da atividade e bem como da exposição oral para os colegas da sala.

RECURSOS AUXILIARES:

Para realização das aulas serão utilizados os equipamentos que a professora e os acadêmicos dispõem bem como os seus pacotes de dados móveis e demais formas de acesso à internet que assegurem a conectividade dos acadêmicos como também da professora.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Atribuição de notas e critérios de aprovação:

1. A Média Final (MF) será obtida considerando o cálculo da média aritmética de duas notas:

NOTA 1: Desempenho do aluno na avaliação escrita individual 1 e 2 (cada uma com valor de zero a cinco); e **NOTA 2: plano de ensino** (zero a dois), **relatório** (zero a cinco) e **apresentação da vivência prática** (zero a três).

A Média Final corresponde a soma da N1 + N2 dividido por 2.

1. A média final para aprovação é 60 (sessenta) inteiros. No Sigaa a valoração da nota é de zero a dez. O sistema de notas e os critérios de aprovação serão os previstos na legislação federal de ensino e nas normas específicas da UNIR (Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997).

O Estudante com deficiência será avaliado conforme sua necessidade, habilidades e competências, respeitando o seu tempo e considerando seu progresso.

Bibliografia Básica (copiar do ementário do PPC convalidação):

- 1 BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. Tradução, apresentação e notas de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2002 (5)
- 2 FREIRE, João Batista. **Educação de corpo inteiro**. São Paulo –SP: Ed. Scipioni, 3ª ed. 1992. (3)
- 3 GUERRA, Marlene. **Recreação e lazer**. P. Alegre: Ed. Sagra, 3ª ed., 1991. (4)

Bibliografia Complementar:

- BETTELHEM, Bruno. **A psicanálise dos contos de fadas**. 29 ed. Tradução de Arlene Caetano. São Paulo e Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.
- KISHIMOTO, T. M. **Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

PRESTE, Z. **Quando não é quase a mesma coisa:** traduções de Lev Seminovitch Vigotski no Brasil. Campinas: Autores Associados, 2012.

ROSA, Sanny S. da. **Brincar, conhecer, ensinar.** São Paulo: Cortez, 2012.

VIGOTSKI, L. S. **Imaginação e criação na infância: ensaio psicológico: livro para professores.** Apresentação e comentários Ana Luiza Smolka. Trad. Zoia Ribeiro Prestes. São Paulo: Ática, 2009.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

Nº	Data	Atividades
01	22/06/21	Apresentação e desejo de boas-vindas / Exposição do Plano de ensino Tema da aula: O brincar como território da criança. Vídeo: Território do Brincar
02	29/06/21	Tema da aula: A construção subjetiva do corpo e o brincar Concepções de corpo sociedade e escola/ Conceituação e distinção entre os termos: jogo, brinquedo e brincadeira/Brincar e jogar: o resgate da corporeidade
03	06/07/21	Tema: A brincadeira segundo a Teoria histórico-cultural. A brincadeira e o seu papel no desenvolvimento psíquico da criança
04	13/07/21	Avaliação Escrita Individual 1 (AEI 1)
05	20/07/21	Vídeo: Vídeo: Prof. Dr. Marco Santoro Tema da aula: A contribuição da psicomotricidade para o desenvolvimento corporal O que é psicomotricidade?/Coordenação motora ampla/Coordenação motora fina/ Lateralidade/ Desenvolvimento da Percepção musical/ Desenvolvimento da Percepção olfativa/ Desenvolvimento da Percepção gustativa. Autor: Geraldo Peçanha de Almeida
06	27/07/21	Tema da aula: A contribuição da psicomotricidade para o desenvolvimento corporal Desenvolvimento da Percepção espacial/ Desenvolvimento da Percepção temporal/ Desenvolvimento da Percepção corporal/seriação e classificação. Autor: Geraldo Peçanha de Almeida
07	03/08/21	Tema da aula: O processo de imaginação e criação na infância Criação e Imaginação e Imaginação e realidade
08	10/08/21	Tema da aula: O processo de imaginação e criação na infância O mecanismo da Imaginação criativa e A imaginação da criança e do adolescente
09	17/08/21	Tema da aula: O processo de imaginação e criação na infância Os suplícios da criação/ A criação teatral na idade escolar/ O desenhar na infância
10	24/08/21	Orientação da atividade prática e Avaliação Escrita Individual 2 (AEI 2)
11	31/08/21	Elaboração do plano de atividade e envio até às 16h
12	04/09/21	Atividade Assíncrona: realização da atividade prática
13	07/09/21	Atividade Assíncrona: realização da atividade prática
14	11/09/21	Atividade Assíncrona: Escrita do relatório
15	14/09/21	Atividade Assíncrona: Finalização da escrita do relatório e envio até as 23h
16	18/09/21	Atividade Assíncrona: Organização do material para apresentação e envio até as 23h
17	21/09/21	Socialização da vivência
18	28/09/21	Socialização da vivência
19	05/10/21	Congresso de Pedagogia e Congresso de Pesquisadores/as Negros/as da Região Norte
20	12/10/21	Entrega da média final por e-mail
21	19/10/21	REPOSITIVA

Obs.: Este cronograma poderá ser alterado, a qualquer momento, em razão de necessidade de ajuste das atividades, em função das ocorrências de força maior.

Data entrega ao NDE – Pedagogia:

Ji-Paraná, RO, 25 de maio de 2021

Naiara dos Santos Nienow

12. Este Plano de Ensino obteve parecer FAVORÁVEL do NDE na reunião dia _____ e aprovação no CONDEP – Pedagogia na reunião do dia 13 de julho de 2021.

Nome e Assinatura do\o Coordenador\o NDE – Pedagogia

Nome e Assinatura do\o Chefe do Departamento - DCHS



Documento assinado eletronicamente por **NAIARA DOS SANTOS NIENOW, Docente**, em 19/07/2021, às 15:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ISAURA ISABEL CONTE, Docente**, em 19/07/2021, às 15:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **PAULO CESAR GASTALDO CLARO, Chefe de Departamento**, em 22/07/2021, às 15:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0718550** e o código CRC **6E4C8C86**.