



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS - JI-PARANÁ

PLANO DE ENSINO DO COMPONENTE CURRICULAR: ARTE-EDUCAÇÃO			
Código: DAC00454	Ano/Semestre: 2020/2	Período: 2º	Créditos: 02
Carga Horária: 40 Teoria: 20 horas Prática: 20 horas		Horário de oferta: Segunda feira: Vespertino Resolução 500 CONSEA	
DOCENTE RESPONSÁVEL: Neidimar Vieira Lopes Gonzales			
<p>OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Proporcionar ao acadêmico referências teórico-práticas sobre a arte em sua totalidade para que possa perceber, sentir e vivenciar a arte como um aspecto importante para a vida. Reconhecer nas atividades propostas a diferentes metodologias que envolvam reflexão, apreciação e fazer. Ampliar as possibilidades de atuação pedagógica que envolvendo o trabalho com música, dança, teatro e artes visuais.</p>			
<p>EMENTA: Compreensão dos principais artistas brasileiros que compõem as artes visuais, música, dança, teatro, cinema e literatura. Sistematização da História da Arte e suas características, leituras e releituras. Desvelamento das diversas manifestações artísticas enquanto singularidade/pluralidade. Metodologias para a criação artística com as crianças (colagem, dobradura, pintura, modelagem, pintura corporal, trancinha no cabelo). A contribuição da Arte para a criticidade e a denúncia de injustiça.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<p>História do Ensino de Arte no Brasil Os determinantes socioculturais do ensino de Arte no Brasil Conhecimento artístico como conhecimento de fruição. Conhecimento artístico como reflexão Leitura e releitura Os mundos da cultura no mundo da escola Expressão Corporal – Dança, Música Arte e Tecnologia Arte e Fotografia Artes Visuais. Educação Estética Arte e Cultura do Cotidiano Teatro Jogos teatrais e dramatizações dirigidas Arte e Literatura – Poesia e cordel.</p>			
PROCEDIMENTOS DE ENSINO			
<p>20 horas de aulas teóricas, sendo expositivas e dialogadas, trabalhos individuais e em grupos, seminários, leituras, pesquisa e 20 horas de aulas práticas.</p> <p>Atendendo a legislação Resolução 93, 12 de julho de 2019 e Resolução 95, 18 de julho de 2019 que regulamentam a carga horária e duração das aulas, a Portaria nº 188/2020/GM/MS, pela qual o Ministério da</p>			

Saúde declara Estado de Emergência em Saúde Pública de Importância Nacional, Considerando o Decreto nº 24.871/2020 e alterações, do Governo do Estado de Rondônia e a Portaria nº 41/2021/GR/UNIR, de 19 de janeiro de 2021 da Reitoria da UNIR, atendendo a Resolução Nº 254, de 09 de setembro de 2020, que regulamenta as atividades de ensino nos cursos de graduação da universidade, no contexto de enfrentamento à pandemia da COVID-19, mediante adoção do ensino remoto emergencial, e atendendo ainda a Resolução nº 287/CONSEA, de 22 de dezembro de 2020 que autoriza a continuidade do Ensino Remoto Emergencial (ERE) e a retomada do calendário acadêmico referente ao ano letivo de 2020 para os cursos de graduação da UNIR, [suspense](#) desde março de 2020, em razão da pandemia da Covid-19, este componente curricular será executado conforme descrito abaixo:

Os encontros previstos ocorrerão de forma remota por meio *do Google Meet (ferramenta tecnológica que possibilita atividades síncronas e assíncronas)* e uso das ferramentas do SIGAA com aulas expositivas, leituras de textos, exposição de vídeos e apresentação de seminários em grupos.

Os encontros serão de no mínimo 90 minutos hora relógio, para discussões e aprofundamentos de conhecimento, o restante do tempo será para leitura e realização de atividades práticas e avaliativas acerca dos conteúdos estudados, exceto quando for apresentação de seminário.

Atividade Prática (20h)

Para o cumprimento das 20 horas de aula prática, os estudantes deverão elaborar um plano de aula com atividades de ensino envolvendo conteúdo das quatro linguagens artísticas, usando uma sequência didática de pelo menos três aulas e apresentar para a turma em forma de micro aula (o grupo que tiver a possibilidade de aplicar o plano a criança/s, poderá fazê-lo, no entanto, deverá filmar e apresentar à turma em forma de seminário.

RECURSOS AUXILIARES:

Vídeos, instrumentos tecnológicos, caixas de som entre outros.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Será sistemática, cumulativa e contínua conforme dispõe a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDB nº 9394/96, ocorrerá mediante a realização de atividades contratadas referentes as aulas teóricas e as práticas. Levar-se-á em conta a participação tanto individual quanto nos grupos, bem como, as apresentações dos trabalhos na forma oral (seminário) ou escrita.

Serão distribuídas as notas entre as atividades somando um total de 10,0 (dez) pontos no Grau 1 (até a metade do semestre) e 10,0 (dez) pontos no Grau 2, depois será somado o total e dividido por 2 (dois) para obter-se a média final.

Critérios e formas de avaliação: G-1

- Pesquisa (1,0)
- Seminário (2,0)
- Leituras e atividades (2,0)
- Avaliação escrita (5,0)

Formas de avaliação: G-2

- Pesquisa evolução Histórica da Arte (2,0)
- Apresentação da micro aula e Plano de aula (3,0)
- Avaliação escrita (5,0)

O Estudante deficiente será avaliado conforme sua necessidade, habilidades e competências, respeitando o seu tempo e considerando seu progresso.

Bibliografia Básica (copiar do ementário do PPC convalidação):

BARBOSA, Ana Mae. **A Imagem no ensino da arte: Anos 1980 e novos tempos**. 9.ed. São Paulo: Perspectiva: 2014.

FERRAZ, Maria Heloísa. **Metodologia do Ensino da Arte**, São Paulo, Cortez, 2009.

PILLAR, Analice Dutra.(org.) **A Educação do Olhar**. 2. Ed, Porto Alegre: Mediação, 2001.

_____, Analice Dutra. **Fazendo artes na alfabetização: artes plásticas e alfabetização**. 3. ed. Porto Alegre: Kuarup, 1988.

Bibliografia Complementar:

BARBOSA, Ana Mãe, **Arte Educação no Brasil, Realidade Hoje e Perspectivas Futuras**, Estud. Avan.vol.3 nº. 7 São Paulo Sept./Dec. 1989. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S01030141989000300010&script=sci_arttext. Acesso em 20/03/18.

Conselho monetário Nacional Disponível em: <https://www.bcb.gov.br/content/acesoinformacao/museudocs/pub/SintesePadroesMonetariosBrasileiros.pdf>. Acesso 13 de maio 2021.

CROSS, Jack. **O ensino da arte nas escolas**. São Paulo, Paulinas, 1996.

CUNHA, José Auri, **A Experiência Simbólica e a Arte na Cultura Tecnológica**, in: Filosofia, Iniciação à Investigação Filosófica, SP, Atual ed.,1992.

Moedas do Brasil: A história do nosso dinheiro desde 1500. Disponível em: <https://www.hipercultura.com/moedas-do-brasil-historia-dinheiro/>. Acesso 13 maio 2021.

MARTINS, Mírian Celeste. PICOSQUE, Gisa. GUERRA, M. Terezinha T. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo, poetizar, fruir e conhecer arte**. FTD, 1998.

POZENATO, Kenia. GAUER, Mauriem. **Introdução à História da Arte**. 3. ed, Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

Data entrega ao NDE – Pedagogia:

Ji-Paraná, RO, 26 de maio de 2021.

Neidimar Vieira Lopes Gonzales

12. Este Plano de Ensino obteve parecer FAVORÁVEL do NDE na reunião dia _____ e aprovação no CONDEP – Pedagogia na reunião do dia _____

Nome e Assinatura do(a) Coordenador(a) NDE – Pedagogia

Nome e Assinatura do(a) Chefe do Departamento - DCHS

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Encontros	Data	Conteúdos/Atividades/Avaliações
1	21/06/21	História do Ensino de Arte no Brasil
2	26/06/21	Arte-Educação no Brasil (BARBOSA) ler o texto e fazer atividade sobre o mesmo Assistir ao vídeo História do Ensino de Arte no Brasil
3	28/06/21	Os Determinantes Sócio culturais do ensino da Arte no Brasil
4	03/07/21	Pesquisar a biografia e as principais obras dos artistas brasileiros 1 Tarsila do Amaral 2 Anita Malfatti 3 Candido Portinari 4 Cláudio Tozzi 5 Romero Britto 6. Bispo do Rosário
5	05/07/21	Artistas brasileiros Conhecimento artístico como conhecimento de fruição e reflexão (leitura do texto para discussão)
6	10/07/21	Arte e fotografia. Leitura do texto para discussão
7	12/07/21	Arte e fotografia Os mundos da cultura no mundo da escola
8	17/07/21	Educação Estética Arte e Cultura do Cotidiano. Leitura e atividades sobre o texto.
9	19/07/21	Educação Estética Arte e Cultura do Cotidiano Expressão Corporal – Dança, Música.
10	24/07/21	Artes Visuais.
11	26/07/21	Arte e Tecnologia Avaliação
12	31/07/21	Expressão criadora Leitura e Releitura
13	02/08/21	Teatro, jogos teatrais e dramatizações dirigidas
14	07/08/21	Teatro Aspectos da Educação Estética (ler do texto para discussão)
15	09/08/21	Arte e Literatura – Poesia, cordel
16	14/08/21	Aula prática As atividades serão conforme descritas na metodologia
17	23/08/21	Aula prática
18	28/08/21	Aula prática
19	30/08/21	Aula prática
20	13/09/21	Aula prática
21	20/09/21	Entrega das atividades e socialização das aulas práticas
22	27/09/21	Entrega das atividades e socialização das aulas práticas Avaliação
23	04/10/21	Devolutiva da avaliação e da média final.
24	18/10/21	Avaliação Repositiva

Obs.: **As datas das atividades avaliativas serão combinadas com a turma, uma vez que acontecerão conforme o desenvolvimento do conteúdo.**

Este cronograma poderá ser alterado, a qualquer momento, em razão de necessidade de ajuste das atividades, em função das ocorrências de força maior.



Documento assinado eletronicamente por **NEIDIMAR VIEIRA LOPES GONZALES, Docente**, em 15/07/2021, às 16:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ISAURA ISABEL CONTE, Docente**, em 16/07/2021, às 09:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **PAULO CESAR GASTALDO CLARO, Chefe de Departamento**, em 22/07/2021, às 15:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0717415** e o código CRC **A91E0E7E**.